

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
«Детская музыкальная школа им. Э.Т.А. Гофмана»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

«АККОРДЕОН»

«ГИТАРА»

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

(срок обучения 4 года)

Предметная область
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету
ХОРОВОЙ КЛАСС

Калининград
2024

Содержание

№	Наименование раздела
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
3.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
4.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
5.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
6.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги).

Учебный предмет «Хоровой класс» занимает особое место в развитии музыкально-творческих способностей, служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Программа по учебному предмету «Хоровой класс» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» составляет 4 года.

Количество часов в неделю:

1, 2 классы - 1 час;

3, 4 классы – 1 час.

Целесообразно деление хора на две группы – младший (1, 2 классы) и старший (3, 4 классы).

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая/групповая. Допускается проведение занятий по группам (1, 2 и 3, 4 классы), так как

групповая форма работы помогает быстрее усваивать новый материал, получать и закреплять исполнительские навыки. Начинающие – видят к чему стремиться, более старшие – свои ошибки со стороны.

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к вокально-хоровому искусству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Программа содержит следующие разделы:

распределение учебного материала по годам обучения;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

Для осуществления поставленных задач также необходимо - прослушивание записей хоровых коллективов и посещение концертов способствующих

повышению общего уровня развития обучающихся;

Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки необходим на всех этапах обучения.

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Количество часов	Классы (годы обучения)			
	1	2	3	4
Количество аудиторных часов в неделю	1	1	1	1
Количество аудиторных часов в год	34	34	34	34
Всего за весь период обучения	136			

Кроме аудиторных занятий, проводятся дополнительные репетиционные (или сводные) занятия в объеме 2 часа в месяц для подготовки к концертам и другим мероприятиям. Допустимо проведение репетиционных занятий и сводных репетиций совместно с обучающимися по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств или художественно-эстетической направленности.

Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)»:

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по предмету «Хоровой класс»:

1-2 классы – по 1 часу в неделю

3-4 классы – по 1 часу в неделю.

Вид учебной работы, форма аттестации	Затраты учебного времени, график аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1 полу-годие	2 полу-годие	1 полу-годие	2 полу-годие	1 полу-годие	2 полу-годие	1 полу-годие	2 полу-годие	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	8	9	68
Максимальная нагрузка	24	27	24	27	24	27	24	27	204
Промежуточная аттестация	зачет	зачёт	зачет	зачёт	зачет	зачёт	зачет	зачет	
Итоговая аттестация									

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1-2 класс

Тема	Содержание материала	Количество часов
Певческая установка и дыхание	Осанка певца, мышечная свобода плечевого пояса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Начальные вокально-хоровые навыки. Техника вдоха. Момент начала пения. Смена дыхания в процессе пения. Момент начала пения.	8
Звуковедение. Дикция.	Приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах <i>mp</i> и <i>mf</i> . Умение слушать инструмент, хоровое звучание. Свободная работа артикуляционного аппарата, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.	6
Ансамбль. Строй.	Воспитание навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. Интонирование. Смена темпа. Навыки исполнения двухголосия.	6
Темп. Ритм.	Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.	5
Формирование исполнительских навыков	Форма произведения. Понимание дирижерского жеста. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.	9
	Всего часов:	34

3-4 класс

Название темы	Содержание материала	Количество часов
Певческая установка и дыхание	Свободное положение корпуса, головы и спины. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание). Навыки исполнения с переменным темпом.	5
Звуковедение. Дикция.	Упражнения на произношение согласных, скороговорки. Активизация артикуляционного аппарата. Вокальные упражнения в нюансах р и рр. Формирование гласных. Приобретение навыков кантиленного пения.	7
Ансамбль. Строй.	Трехголосие. Навыки пения без сопровождения.	8
Темп. Ритм.	Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Канон. Исполнение канона по партиям, дуэтами.	7
Формирование исполнительских навыков	Форма произведения. Понимание дирижерского жеста. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи. Агогика. Стилиевые особенности.	7
	Всего часов:	34

Содержание учебного предмета

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

1, 2 классы

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном темпе). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

3,4 классы

Закрепление навыков, полученных в 1-2 классах. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

1,2 классы

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *pop legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова

согласных к последующему слогу.

3,4 классы

Закрепление навыков, полученных в 1-2 классах. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй

1, 2 классы

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

3,4 классы

Закрепление навыков, полученных в 1-2 классах. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Темп. Ритм

1,2 классы

Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях,

определение сильной доли.

3, 4 классы

Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления.

Знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Канон.

Исполнение канона по партиям, дуэтами.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

1, 2 класс:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокально-хоровому исполнительству;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- наличие практических навыков хорового исполнения (владение навыками певческого дыхания, владение навыками мягкой атаки и кантиленой манерой исполнения, умение слышать себя и петь в высокой позиции, умение интонировать, владение начальными навыками ансамбля);

- знание гигиены голоса.

3,4 класс:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- умение исполнять произведение вместе, дополнять друг друга в процессе исполнения;

- наличие практических навыков вокально-хорового исполнения (владение навыками певческого дыхания, владение цепным дыханием, умение петь в высокой вокальной позиции; владение навыками резонансного пения; умение исполнять динамические оттенки и нюансы через дыхание, владение разными исполнительскими штрихами, умение петь партию самостоятельно).

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;

- творческая самореализация учащихся, участие в концертах, конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Формы и методы контроля, система оценок

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Виды промежуточного контроля:

Зачет по полугодиям.

Рекомендуемые формы зачета: академический концерт или участие хора в общешкольном концерте.

При выведении оценки за полугодие учитывается:

- работа на уроке на протяжении полугодия;
- участие в концертных мероприятиях в составе хора или группы;
- стремление и творческий рост обучающегося.
- оценка на зачете (академическом концерте или общешкольном концерте).

Итоговая аттестация в виде экзамена не предусмотрена.

Критерии оценок

По итогам каждого полугодия выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на концертах школы

4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в школьных концертах
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание хоровых партий, неточное интонирование при сдаче партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

Оценочные средства текущего контроля допускают использование плюсов и минусов, отражающих тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также, при наличии достаточного уровня творческих способностей ребенка, возможности его перевода на обучение по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства.

Методические рекомендации

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования.

Программные требования

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено до 8 произведений.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Разножанровость и разнохарактерность произведений.
4. Художественная значимость и образ произведения, выявление идейно-

эмоционального смысла.

5. Доступность:

- а) по содержанию;
- б) по голосовым возможностям;
- в) по техническим навыкам;

6. Разнообразие: по стилю, содержанию, темпу, нюансировке; сложности.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

1. Работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
2. Работа над пьесами и произведениями крупной формы;
3. Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
4. Самостоятельный разбор нового музыкального материала;
5. Посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в

течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

Примерный репертуарный список

1-2 классы:

Гречанинов А. «Ай, дуду»
Гречанинов А. «Призыв весны»
Кеворков В. «Песенка о песенке»
Гречанинов А. «Козел Васька»
РНП «Как у наших у ворот»
Тугаринов Ю. «Если другом стала песня»
РНП «Скворцы прилетели»
РНП «Жил на свете комарочек»
РНП «Соловей, соловеюшка»
Г. Струве «Что мы родиной зовем?»
Г. Струве «С нами друг»
П. Кюи «Времена года»
М. Иппалитов - Иванов «Туча промчалась»
Я. Дубравин «Дорогою героев»
Г. Селезнев «Лунный ежик»
Я. Солодухо «Песня»
М. Грачев «Вечер»
РНП «Непоседа-ручеек»
Неизвестный композитор 16 в. «Dona nobis pacem»
С. Соснин «Лунный Зайчик»
Ю. Бирюков «Умный пес»
В. Сариев «Утренняя песня»
РНП «Ай на горе дуб»
Белорусская НП «Реченька»
Литовская НП «Петушки»
РНП «Дунай»
РНП «Я на камушке сижусь»
А. Гречанинов «Пришла весна»
Н. Потоловский «Солнце взошло»
Н. Потоловский «Осенняя песнь»
П. Чайковский «Зима»
Д. Кабалевский «Счастье»
В. Семенов «Тихая песенка»

В. Кеворков «Едут казаки»
В. Кеворков «Прогулка»
Ю. Тугаринов «Весеннее настроение»
М. Балакирев «Колыбельная песня»
В. Кеворков «Планета кошек»,
В. Кеворков «Два щенка»
В. Кеворков «Песенка о песенке»
Е. Петров «Песня дружбы» и другие произведения
Кеворков В. «Планета кошек»,

3 - 4 классы:

Гречанинов А. «Весна»
Мусоргский М. «Вечерняя песня»
П. Чайковский «Колыбельная песня»
Рахманинов С. «Идет-гудет зеленый шум»
Чесноков П. «Несжатая полоса»
Кеворков В. «Город детства»,
Гречанинов А. «Осень»
Л. Марченко «Каникулы»
Е. Петров «Песня дружбы»
Е. Петров «Школа моя»
Ю. Чичков «Все, что сердцу дорого»
Ю. Чичков «Первый школьный звонок»
Ю. Чичков «Любимый край»
К. Глюк «Праздник хора»
Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
Ю. Чичков «Мы землю эту родиной зовем»
В. Моцарт «Вечерняя песня»
М. Глинка «Жаворонок»
Ж. Векерлен «Приди поскорее, весна»
В. Удовицкий «Весенний этюд»
Д. Россини «Хор триольцев»
С. Рахманинов «Сирень»
К. Вебер «Эхо»
П. Чайковский «Соловушка»
М. Глинка «Жаворонок»
М. Мусоргский «Стрекотунья - белобока»
А. Рубинштейн «Туча»
Ц. Кюи «Зима»
С. Рахманинов «Сирень»
Р. Глиэр «Сияет солнце»

А. Гладков «Тучка»
РНП «Ой, по - над Волгой»
РНП «Как по полю»
РНП «Что за черемуха»
РНП «Весна - красна»
Е. Петров «Да будет музыка» и другие произведения
Я. Дубравин «Огромный дом»

Нотные сборники

Ю. Чичков «Избранные песни», М., 1988г.
Западная классика, М., 2003г.
В. Кеворков «Здравствуй, песня», М.2003г.
В. Кеворков «Цветная песенка», М.2005г.
В. Кеворков «Планета кошек», М. 2000 г.
Ю. Тугаринов «Музыка весны», М.
Тугаринов Ю. «Песни и хоровая музыка», М., 2007г.
Я. Дубравин «Страна Читалия», СПб, 2001 г.
«Окно в природу» хоры а капелла, М., 1997г.
«Картинки природы», Краснодар, 2000г.
Е. Петров «Концерт в школе», Краснодар, 2001г.
Каждый класс-хор, М., 2003г.
Нотная папка хормейстера № 2, М. 2006 г.
Нотная папка хормейстера № 3, М. 2006 г.
Сб. «Новые детские песни. Чудо-лошадка», М. 2002 г.
И. Якушенко «Знают все ученики»
Сб. «Мелодия. Песни для хора», Новосибирск, 2010 г.
Сб. «Мир путешествий», Краснодар, 2000 г.
Г.Селезнев «Лунный ежик», Краснодар, 2001 г.
Сб. «Детство», Краснодар, 2000 г.
Сб. «Музыка в школе», М., 2003г.
Е.Петров «Мой школьный ансамбль», Краснодар, 2003 г.
Л.Марченко «Лучшие детские песни», Ростов на Дону, 2007г.
Гречанинов А. «Хоры для детей», М., 1977г.
Кеворков В. «Планета кошек», М., 2000г.
Сб. «Композиторы классики детям», М., 1980г.

Методическая литература

Апраскина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе», М., 1983г.
Арчажникова Л. «Профессия – учитель музыки», М., 1984г.
Бардина Н.А. (сост.) «Учебное пособие-справочник», Краснодар, 2002г.

- Грум-Гржимайло Т. «Музыкальное исполнительство», М., 1984г.
- Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве», М., 1975г.
- Далецкий О. «Обучение пению», М., 2011г.
- Еременко С.И. (сост.) «Распевание в детском хоре», Краснодар, 2003г.
- Жак-Далькроз «Ритм», М., 2006г.
- Кузнецов А. «Воспитание исполнительских навыков и умений в вокальном классе», Краснодар, 2002г.
- Кирнарская Д. «Музыкальные способности», М., 2004г.
- Млечко Т. «Головной резонатор и особенности работы над ним», Краснодар, 2000г.
- Морозов В.П. «Искусство резонансного пения», М., 2008г.
- Наумов Л. «Тот кто музыку избрал», М., 2007г.
- Панкевич Г.И. «Искусство музыки», М., 1987г.
- Разумный В. «Интегративная педагогика», М., 2000г.
- Сб. «Формирование репертуара для хоровых и хореографических коллективов», Краснодар, 2003г.
- Фучито С. «Искусство пения», С-Пб, 2003г.
- Хлопова В.Н. «Музыка как вид искусства», С-Пб, 2000г.
- Халабузарь П. «Эстетическое воспитание в школах искусств», М., 1988г.